

FESTIVAL DI MUSICA E LETTERATURA MUSICALE  
**NOTE D'AUTORE**

PIADENA (CR) – CHIESA DELLA CATTEDRA DI SAN PIETRO  
8 OTTOBRE 2017 - ORE 20

## **IL BARONE BAGGE**

**Beppe Arena, voce narrante**  
**Eleonora Carapella, pianoforte**

---

**F. Chopin** - *Preludio op. 28 n. 7*

**C. Debussy** - *Préludes, Livre 1: "Danseuses de Delphes"*

**F. Chopin** - *Preludio op. 28 n. 4*

**L. Van Beethoven** - *Sonata n. 12 in la bem. magg. op. 26: Marcia funebre (estratto)*

**F. Chopin** - *Mazurka op. 63 n. 2*

**L. Van Beethoven** - *Tema e variazioni sull'aria "Quant'è più bello" dall'Opera "La Molinara" di G. Paisiello: tema var. I-II-IV-V-VI*

**A. Finzi** - *Valzer lento in sol magg.*

**L. Van Beethoven** - *Sonata op. 27 n. 2: Adagio sostenuto*

**F. Liszt** - *Tarantella: canzone napoletana (estratto)*

**F. Liszt** - *Liebesträume (estratto)*

**J. S. Bach** - *Variazioni Goldberg: Tema*

**F. Schubert** - *Klavierstücke n. 2 D. 946 (estratto)*

**C. Debussy** - *Préludes, Livre 1: "Des passes sur la neige"*

**F. Liszt** - *Vallée d'Obermann (estratto)*

**M. Ravel** - *Pavane pour une infante défunte (estratto)*

**R. Schumann** - *Traumeräi*

**F. Chopin** - *Preludio op. 28 n. 7*

**Beppe Arena**, regista di prosa e lirica, ha diretto alcuni tra i più prestigiosi teatri e festival italiani. Attualmente è direttore artistico del Teatro Comunale “V. Bellini” di Casalbuttano, Teatro Filo di Cremona, *Plantus Festival di Sarsina*, *DRAMA* (rassegna di teatro latino) *Festival di mezza estate* di Cremona. Ha curato la regia di numerosi lavori e ha diretto alcuni tra gli attori più importanti del teatro italiano come Mario Scaccia, Pamela Villoresi, Maddalena Crippa, Alessandro Haber, Mariano Rigillo, Debora Caprioglio, Corrado Tedeschi. Ha scritto, diretto ed interpretato: *Papalagi*, *Onde Riflesse* (Patrocinio Ministeri dello Spettacolo e dell'Istruzione), *Il Morso del drago*, tratto dagli scritti di Antonin Artaud, *I Re* di Cortazar, *Tango* tratto da *L'ultimo scalo del Tramp Steamer* di A. Mutis, *Et inquietum est cor nostrum* nell'ambito di un progetto culturale europeo per la commemorazione della Via Francigena, *Artaud*, (vincitore del Premio “Ennio Morricone” 1997). È regista di opere liriche ed è voce recitante in numerosi spettacoli, tra cui *1898-1998*, *Brecht*, *Eisler*, *Ivens – Parola, Suono, Immagine nell'estetica del progresso sociale* al Teatro “A. Ponchielli” di Cremona, e *Naufragi* di N. Toscano e con Paolo Fresu per il Teatro Comunale di Massa. Tiene laboratori teatrali per i teatri “V. Bellini” di Casalbuttano, “G. Magnani” di Fidenza, Filo di Cremona e per i comuni di Sarsina, Gorizia e Battipaglia. Nel cinema ha lavorato in diversi film come attore o come responsabile casting. Nel 2012 ha diretto il suo primo lungometraggio ispirato alla vita di Tina Modotti *Perché il fuoco non muore*, scritto da Francesco Niccolini. Ha insegnato public speaking all'Istituto Superiore di Studi Musicali “C. Monteverdi” di Cremona e all'Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali.

**Eleonora Carapella**, pianista e musicologa, allieva di Vittorio Bresciani, si è perfezionata con Massimiliano Damerini e con Pier Narciso Masi all'Accademia Musicale di Firenze. Ha studiato prassi esecutiva settecentesca presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano, al Conservatorio di musica di Perugia e all'Accademia Villa Bossi con Costantino Mastroprimiano. È stata ospite, inoltre, presso il Department of Music della università di York, sostenendo brillantemente l'esame in *Style, Interpretation and Performance*.

In qualità di solista e camerista ha tenuto concerti in Italia e all'estero. Ha inciso per la casa discografica *Sheva Collection* ed è stata ospite della radio olandese e Rai Radio3.

Ha collaborato con il Coro e Orchestra della Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona, l'Orchestra Barocca di Cremona, gli Orfei Farnesiani, l'Orchestra “C. Coccia” di Novara e con l'Orchestra Nazionale dell'Ucraina.

All'impegno pianistico affianca attività musicologica, dedicando i suoi studi ai rapporti tra musica, politica e antisemitismo nel ventennio fascista. È stata invitata a tenere conferenze e ha partecipato a convegni internazionali. Tra le sue pubblicazioni, il saggio *Musicisti ebrei nell'Italia della persecuzioni: il caso Aldo Finzi* apparso nel volume *Italian Music during the Fascist Period* e la monografia *Aldo Finzi (1897-1945)* per il Conservatorio di Musica di Milano.

Nel 2008 ha dato vita al progetto *Spazio Europeo della Memoria Musicale* del Conservatorio di “G. Verdi” di Milano e alla collana *Musica Perseguitata*.

Ha collaborato con Gottfried Wagner al progetto *Da Theresienstadt a Lampedusa*, spettacolo multimediale che ha debuttato a Cremona il 27 gennaio del 2015.

Svolge attività didattica presso la scuola secondaria ed è socio fondatore dell'Associazione Paola Manfredini di Cremona.