



FESTIVAL DI MUSICA E LETTERATURA MUSICALE
NOTE D'AUTORE

PIADENA (CR) – CHIESA DELLA CATTEDRA DI SAN PIETRO
8 OTTOBRE 2017 - ORE 11

LA MENTE POLIFONICA

Corale Discantica
Carlo Benatti, organo
Francesco Fezzardi, violoncello

Natale del Signore

Tomas Luis de Victoria (1548 – 1611)	<i>O magnum mysterium</i>
Michael Praetorius (1571 – 1621)	<i>Puer Natus</i>
Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)	<i>Exaltabo Te Domine</i>
Tomas Luis de Victoria (1548 – 1611)	<i>Popule Meus</i>

Pasqua del Signore

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1548 – 1611)	<i>O magnum mysterium</i>
Antonio Lotti (1667 – 1740)	<i>Regina Coeli</i>

Eucarestia

Thomas Tallis (1505 – 1585)	<i>If ye love me</i>
	<i>O sacrum convivium a 5</i>

Isabella Leonarda (1620 – 1704)	<i>Ave Regina Coelorum</i>
Michael Guastalla (1986)	<i>Ave Verum</i>
Ludovico Grossi da Viadana (1564 – 1627)	<i>Exultate Justi</i>

Corale Discantica nasce a metà degli anni '90 consolidandosi successivamente con il M° Michael Guastalla e dal 2012 la corale, con sede a Cesole (Mn), si è riunita in associazione legalmente riconosciuta ed è iscritta all' "Unione delle Società Corali Italiane" della provincia di Mantova. Sotto la guida dell'attuale maestro, l'ensemble, composto da 25 elementi, si è specializzato nello studio attento e filologico del grande repertorio della polifonia classica sacra e profana, italiana ed europea.

Tra gli ultimi eventi si ricorda a dicembre 2015 l'importante produzione in collaborazione con il "Gamma Chorus" del *Miserere mei Deus* di Gregorio Allegri e a giugno 2016 il concerto-evento *Sprezzatura e Maraviglia* patrocinato dal Comune di Marcaria, presso la residenza quattrocentesca di Corte Castiglioni a Casatico, luogo dei natali dell'umanista Baldassarre Castiglioni. In questa occasione ha visto il debutto dell'ensemble strumentale di Corale Discantica, costituito da quattro giovani musicisti professionisti.

A febbraio 2017 partecipa con il suo ensemble vocale (formato da 6 a 10 coristi) ai concerti *Voci in maschera* in collaborazione con "Accademia Corale Teleion" e "Musicaesena" di Cesena proponendo una selezione dei Balletti a 3 e a 5 voci del compositore Giovanni Giacomo Gastodi sul tema del carnevale, portato in concerto a Cesena in Palazzo Ghini e nella Sala dei Cavalli del Palazzo Te di Mantova.

Ad aprile 2017 organizza assieme ad "Accademia Corale Teleion" di Poggio Rusco e al Coro Femminile da Camera "Poulenc" di Pegognaga il concerto *Martyrium* proponendo un viaggio musicale dal gregoriano alla musica contemporanea sul tema del Martirio e della Passione nella prestigiosa cornice della Basilica Palatina di Santa Barbara di Mantova.

A giugno 2017 interviene alla rassegna *L'Incanto a Palazzo* nella splendida Sala degli Specchi del Palazzo Ducale di Mantova. Partecipa inoltre a diverse celebrazioni religiose ospite di prestigiose cappelle musicali: Duomo di Modena, Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari a Venezia, Santuario della Consolata di Torino, Basilica di Sant'Ambrogio a Milano e non per ultimo presso la Cattedrale di Mantova e nella Basilica Palatina di Santa Barbara, sempre della stessa città.

Direttore

Michael Guastalla, classe 1986, mantovano, compie gli studi come strumentista al Conservatorio di Mantova, sotto la guida di Carlo Fabiano (primo violino dell'Orchestra da Camera di Mantova), Giorgio Barbolini (organista e cembalista), Luigi Ripamonti (pianista e direttore d'orchestra). Nel 2009 inizia gli studi di composizione sotto la guida del M° Paolo Perezani, già allievo di Salvatore Sciarrino, presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova laureandosi a pieni voti e con lode.

In veste di compositore partecipa alle principali rassegne di musica contemporanea oltre che nella sua città, a Bolzano e Parma. Con un suo brano per orchestra selezionato dal Conservatorio di Mantova, ha partecipato nel maggio 2015 al primo Concorso "Claudio Abbado" tenuto presso il Conservatorio di Milano. Nel 2013 fonda e dirige la Schola Gregoriana a voci maschili attiva in Cattedrale a Mantova. Attualmente continua la carriera accademica frequentando il biennio superiore di II livello in Prepolifonia presso il Conservatorio di Torino sotto la guida del M° Fulvio Rampi.